



AVVISO

La 1ª edizione del “POLLINODOC – Festival Internazionale del Documentario Antropologico” si terrà a Cersosimo (Pz), ad agosto 2020 per iniziativa dell’ **Associazione per lo Sviluppo dell’Alto Ionio “Umberto Pagano” Sezione Lucana in collaborazione con l’Amministrazione Comunale di Cersosimo**.

Il Festival nasce prendendo ispirazione dal documentario dal titolo: “Frana in Lucania” del 1960, (Documentario 35mm, colore, 1959. Soggetto: Luigi Di Gianni, Fotografia: Giuseppe De Mitri, Montaggio: Renato May, Musica: Daniele Paris, Testo: Luigi Di Gianni, Produzione: SEDI. Coppa ANICA al Festival dei Popoli di Firenze.), girato a Cersosimo dal compianto maestro Luigi Di Gianni, che vi ambientò e girò questo suo lavoro. Così si vuole promuovere un Festival Internazionale del Documentario Antropologico nel Parco Nazionale del Pollino, coinvolgendo e accendendo i riflettori su quello che è un territorio di unicità. In questa 1ª edizione, si riflette **sul tema del rapporto tra uomo e natura** e di come questo viene interpretato in modo diverso in base alla cultura ed il luogo in cui questo rapporto ha origine e si sviluppa.

Cuore del Festival sarà il concorso dedicato ai talenti emergenti, giovani artisti da tutto il mondo autori di cortometraggi inerenti il tema del festival. Accanto alla proiezione e premiazione delle opere finaliste si proietteranno pellicole internazionali e si terranno laboratori, workshop formativi e momenti conviviali attraverso cui offrire prospettive altre sui temi del festival e far conoscere le tipicità dei luoghi ospitanti.

REGOLAMENTO PER LA PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

1. Destinatari

Al concorso POLLINODOC possono partecipare **lavori di registi ed autori da tutto il mondo a patto che siano sottotitolati in italiano, senza limiti di età.**

Il Cine Festival si propone come luogo di incontro e confronto per il Documentario antropologico nelle sue diverse prospettive, con particolare attenzione alle cinematografie emergenti, ai giovani documentaristi e agli indipendenti. Nelle sezioni competitive promuove la conoscenza e la diffusione di documentari di autori caratterizzati dall’originalità stilistica e formale.

2. Opere

Possono partecipare al concorso POLLINODOC opere di:

- **Documentario Classico** con una **durata tra i 20 e i 120 minuti**;
- **Documentario VR** con una **durata massima tra i 5 e i 15 minuti**

compresi i titoli di testa e di coda in lingua italiana e con sottotitoli in italiano. Le opere dovranno **affrontare il tema uomo e natura** da una qualsiasi delle sue numerose sfaccettature, purché emergano il senso più profondo di questo rapporto che può avere sia un carattere di armonia ma spesso anche di

conflitto, interpretato in modo diverso in base alla cultura ed il luogo in cui questo rapporto ha origine e si sviluppa.

3. Modalità di partecipazione

Il concorso POLLINODOC è ad **accesso gratuito**. Per candidare la propria opera è necessario:

- compilare il forum on line per la candidatura all'indirizzo <http://www.pollinodoc.com/iscrizione/>

Ai finalisti selezionati verrà successivamente richiesta tutta la documentazione dettagliata dell'opera presentata

Ai finalisti, i giovani artisti selezionati che concorreranno per l'assegnazione dei premi, sarà comunque richiesto di sottoporre la documentazione di cui sopra.

4. Termini per la candidatura

Il termine ultimo per l'invio della candidatura e relativa documentazione (si veda "Modalità di partecipazione") è fissato per il **30 Giugno 2020**. Le opere pervenute oltre la data fissata non verranno ammesse alla selezione.

5. Modalità di selezione

Alla scadenza prevista dal presente regolamento (si veda il punto 4 "Termini per la candidatura") la **commissione selezionatrice** istituita dalla direzione del Festival visionerà le opere. La commissione sceglierà a suo insindacabile giudizio le opere ammesse nella programmazione del Festival, individuando tra tutte le opere proposte quelle che meglio rispondono alle finalità del bando per qualità complessiva dell'opera e affinità con i temi promossi. La commissione deciderà il numero di cortometraggi selezionati, che in ogni caso non potrà superare il tetto massimo di 20 opere finaliste. La segreteria del Festival avrà cura di informare i responsabili delle opere ammesse al concorso. Tra i finalisti saranno infine proclamati da apposite giurie i vincitori, che verranno premiati alla conclusione del Festival e le cui decisioni saranno inappellabili.

6. Giurie e premi

In seguito alla scelta operata dalla commissione selezionatrice, le opere finaliste verranno sottoposte alla valutazione di una **giuria composta da almeno tre esperti** riconosciuti nel mondo culturale e cinematografico e individuati dalla direzione del Festival. Alla giuria spetta il compito di individuare e proclamare l'opera vincitrice del concorso nelle rispettive sezioni:

Sezione Documentario Classico

- 1° premio miglior documentario premio in denaro di **800 euro**;
- Premio Di Gianni in denaro **500 euro**;
- Premio del Pubblico in denaro **300 euro**, assegnato in seguito al voto del pubblico.

Sezione Documentario VR

- Miglior video VR premio in denaro **500 euro**.

7. Proiezioni dei finalisti

Tutte **le opere finaliste verranno proiettate pubblicamente** in occasione del Festival “POLLINODOC – Festival del Documentario Antropologico”, che si svolgerà da martedì 3 agosto a lunedì 9, 2020, per la durata di sette giorni. Gli autori selezionati saranno pertanto invitati a partecipare alle proiezioni, ospitati a Cersosimo (Pz) dalla direzione del Festival, e a confrontarsi con il pubblico in eventi pubblici a loro dedicati.

8. Custodia e utilizzo materiali

L'organizzazione del Festival conserverà il materiale inviato che entrerà a far parte dell'archivio della manifestazione. Le opere inviate e presentate in competizione **rimangono di proprietà degli autori che ne acconsentono però, all'utilizzazione gratuita** a tempo illimitato da parte dell'organizzazione del Festival per eventuali proiezioni pubbliche anche successive. L'invio delle opere implica l'autorizzazione, non in esclusiva, agli organizzatori del Festival, a diffonderle e metterle a disposizione del pubblico senza pretendere alcun compenso per gli autori delle stesse. Le opere o più propriamente parti di esse, fotografie e materiale informativo, potranno altresì essere diffuse dall'organizzazione del Festival per promuovere lo stesso. Ogni singolo autore risponde del contenuto del proprio video e autorizza esplicitamente il Festival POLLINODOC ad effettuare duplicazioni e proiezioni delle opere presentate esclusivamente a fini culturali e per la stampa.

9. Responsabilità e restrizioni

La direzione del Festival e le organizzazioni promotrici non saranno responsabili per eventuali opere che violino in qualunque modo diritti di terzi, anche con riferimento al diritto d'autore o che costituiscano una forma di pubblicità, diretta o indiretta a qualsiasi attività commerciale o a scopo di lucro. I contenuti delle opere presentate in concorso (immagini, suoni, animazioni) devono pertanto essere in regola per quanto riguarda l'assolvimento di diritti SIAE e in regola con la vigente normativa sul diritto d'autore. La direzione del Festival declina ogni responsabilità in tal senso. **Ciascun autore risponde in prima persona al contenuto della propria opera** e la partecipazione al concorso implica la esclusiva responsabilità personale dell'autore per eventuali irregolarità in questo ambito; gli organizzatori si riservano con insindacabile giudizio di escludere dal concorso e di revocare eventuali premi ed opere che presentino tali irregolarità.

Ad insindacabile giudizio degli organizzatori del concorso, non saranno ammessi materiali che abbiano contenuti che in qualche modo ledano la sensibilità altrui, abbiano un contenuto razzista, incitino all'odio o alla violenza, contengano informazioni pubblicitarie o fraudolente, o che siano palesemente in contrasto con norme di legge.

10. Controversie e accettazione

Alla Direzione del Festival spetta il giudizio finale su casi controversi e su quanto non espressamente previsto nel presente regolamento, per ogni eventuale controversia è competente il foro di Lagonegro (Pz). L'iscrizione al concorso e la partecipazione allo stesso, implica **l'accettazione integrale e senza riserve del presente regolamento**. La partecipazione al Festival implica l'aver letto e dunque implicitamente approvato quanto riportato dagli organizzatori nelle informazioni relative al trattamento dei dati personali sottoscritte nella scheda di iscrizione. Ai sensi del D.Lgs 196/2003 e del Regolamento (UE) 2016/679 sulla privacy, i titolari dei dati personali inviati sono gli organizzatori del Festival.